



cinéma l'

apollo

maison de l'image

programme
avril 2017

du 5 avril au 9 mai 2017

Vendredi 28 avril à 18 h 30

Emmanuelle Marcelot, en charge de la programmation répertoire, présente

LA CHARRETTE FANTÔME

France, 1939, 1 h 36, avec Pierre Fresnay, Louis Jouvet, Micheline Francey

David Holm mène une vie de débauche. Il passe le plus clair de son temps à jouer et à boire. Georges, son ami de beuverie, semble tout désigné pour rendre l'âme le soir du nouvel an, se condamnant ainsi à charrier les morts dans l'au-delà, toute une année. Édith, sœur de l'Armée du Salut, s'est donné pour mission de ramener les deux hommes dans le droit chemin...

La tragédie et la rédemption si chères à Duvivier se confondent dans une conclusion poignante.

La Charrette fantôme est un film précurseur de la vague du cinéma fantastique français qui rencontrera le succès durant les années 40 avec Les Visiteurs du soir de Marcel Carné, L'Éternel retour de Jean Delannoy ou La Main du diable de Maurice Tourneur. C'est également l'occasion pour Julien Duvivier d'entériner son attrait pour le genre après Le Golem (1936). Le film adapte le roman Le Charretier de la mort de Selma Lagerlöf, qui avait connu une première version muette signée Victor Sjöström en 1921. La profonde noirceur du récit mais également son questionnement exalté sur la rédemption et la destinée s'intègrent en tout point à ses classiques que sont La Bandera et Pépé le Moko, ainsi qu'à Obsessions qui explore la question dans une veine purement surnaturelle.

Justin Kwedi, DVDClassica



Tarifs

Tarif plein : **6,80** euros ; Tarif réduit : **5,80** euros (abonnés Équinoxe-Scène Nationale, famille nombreuse, plus de 60 ans) et **pour tous le mercredi et le lundi**.

Tarif réduit demandeurs d'emploi/RSA/Allocation Adultes Handicapés : **3,20** euros

Moins de 18 ans/étudiants : **4,00** euros

Films pour enfants d'une durée de moins d'une heure : **3,20** euros pour tous

Le mardi à 12 h, le dimanche à 20 h 30 : **3,50** euros la séance

Scolaires, centres de loisirs : **2,50** euros (sur réservation : Agnès Rabat, 02 54 60 99 97).

L'Apollo accepte les Ciné-chèques.

Abonnement

10 euros pour un an. Une carte qui vous permet : de recevoir le programme mensuel à votre domicile ; d'acheter des tickets d'une valeur de 4,40 euros par chéquier de 5 (22 euros), valables un an, utilisables à toutes les séances ; de bénéficier du tarif réduit à Équinoxe-La Scène Nationale (sur présentation de votre carte d'abonné).

Renseignements

Tél. programme : 02 54 60 18 75

Tél. administration : 02 54 60 18 34— Fax : 02 54 60 18 16

Site internet : cinemaapollo.com

Photographie de couverture : *The Young Lady* de William Oldroyd, KMBO

Impression : Color 36

FESTIVAL PLAY IT AGAIN!

Les films d'hier dans les salles d'aujourd'hui

Tarif unique : 5 euros la séance

POINT LIMITE ZÉRO

 Richard C. SARAFIAN

Vanishing Point, États-Unis/Royaume-Uni, 1971, 1 h 38, v.o sous-titrée, avec Barry Newman

Un film incontournable des années 70, dans la lignée de *Zabriskie Point* et *Easy Rider*.

Kowalski, un ex-flic vétéran du Vietnam, champion de stock-car, parie qu'il ralliera Denver à San Francisco en moins de quinze heures...

MAUVAIS SANG

 Léos CARAX

France, 1986, 2 h 05, avec Juliette Binoche, Denis Lavant, Michel Piccoli

Ce poème visuel revisite le cinéma muet et magnifie Juliette Binoche.

Sous l'accablante chaleur dégagée par la comète de Halley, la population parisienne est frappée par un virus tuant ceux qui font l'amour sans s'aimer. Dès lors, deux bandes rivales vont se disputer le germe de ce virus qui devrait permettre de créer un vaccin et sauver la population...

LA FERME DES ANIMAUX

 J. HALAS et J. BATCHELOR

Animal Farm, Royaume-Uni, 1954, 1 h 13, animation, vf et vostf, **à partir de 9 ans**

Fable animalière et engagée, hymne à la liberté d'après George Orwell.

Lassés des mauvais traitements, les animaux de la ferme du Manoir se révoltent contre le fermier. Ils le chassent et proclament une nouvelle société, où tous les animaux sont égaux.

L'OMBRE D'UN DOUTE

 Alfred HITCHCOCK

Shadow of a Doubt, États-Unis, 1943, 1 h 48, v.o sous-titrée, avec Teresa Wright, Joseph Cotten

Le Mal est partout, sous le manteau du secret et le voile des apparences trompeuses.

L'oncle Charlie vient rendre visite à sa famille en Californie, ce qui met en joie sa nièce, prénomée elle aussi Charlie, avec qui il a toujours entretenu une relation très proche. Mais l'oncle Charlie a quelque chose à cacher...



L'Ombre d'un doute

Vendredi 7 avril à partir de 20 h
Lancement de MAP 36

Une Web tv, fruit d'un collectif de passionnés qui souhaitent mettre en place ce Média Alternatif et Participatif pour parler d'autres choses, différemment, en prenant le temps et en associant le plus grand nombre. Complémentaire de ce qui existe, MAP 36 veut être dans la lignée de ces médias associatifs et participatifs qui existent aujourd'hui. Non-politique et non-confessionnel, MAP 36 sera simplement un nouvel espace d'expression citoyenne ouvert à tous.

Entrée libre pour la présentation. La soirée se poursuivra par le film, aux tarifs habituels :

à 20 h 45, TÉLÉ GAUCHO

Michel LECLERC

France, 2011, 1 h 52, avec Félix Moati, Sara Forestier, Eric Elmosnino

Tout a commencé lorsque les caméscopes ont remplacé les caméras. Faire de la télé devenait alors à la portée de tous. Jean -Lou, Yasmina, Victor, Clara, Adonis et les autres ne voulaient pas seulement créer leur propre chaîne de télé, ils voulaient surtout faire la révolution. Ainsi naquit *Télé Gauch*, aussi anarchiste et provocatrice que les grandes chaînes étaient jugées conformistes et réactionnaires.

Un film porté par un doux parfum de nostalgie et beaucoup de dérision.



Lundi 10 avril à 20 h 45

Rencontre avec Anne-Dauphine Julliard

ET LES MISTRALS GAGNANTS

Anne-Dauphine JULLIARD

France, 2016, 1 h 19

Ambre, Camille, Charles, Imad et Tugdual ont entre six et neuf ans. Ils vivent dans l'instant. Avec humour et surtout l'énergie optimiste de l'enfance, ils nous prennent par la main, nous entraînent dans leur monde et nous font partager leurs jeux, leurs joies, leurs rires, leurs rêves, leur maladie. Avec beaucoup de sérénité et d'amour, ces cinq petits bouts d'homme nous montrent le chemin du bonheur. Un film à hauteur d'enfant, sur la vie tout simplement.

Anne-Dauphine Julliard signe un bouleversant hymne à l'innocence.

La documentariste, toujours à bonne distance, a l'intelligence de privilégier la parole et le ressenti de cinq petits malades. Sans dissimuler leurs souffrances, mais en exaltant leur insouciance, leurs rêves, leur énergie contagieuse à profiter du temps présent. La réalisation, pudique mais frontale, et le montage, d'une sobriété bienvenue, parvient à tenir le pathos à distance.

Samuel Douhaire, *Télérama*, mars 2016



du 5 au 25 avril

FANTASTIC BIRTHDAY

Rosemary MYERS

Girl Asleep, Australie, 2016, 1 h 20, v.o sous-titrée, avec Bethany Whitmore, Harrison Feldman

Greta Driscoll, jeune fille introvertie, est en passe de franchir le cap de ses quinze ans. Seule ombre au tableau : elle ne veut pas quitter le monde douillet et rassurant de l'enfance, une bulle dans laquelle elle s'enferme avec son seul ami au collège, Elliott. Quand ses parents lui annoncent l'organisation d'une grande fête pour son anniversaire, elle est prise de panique. Le grand soir, elle va basculer dans un univers parallèle un peu effrayant et complètement absurde dans lequel elle va devoir affronter ses peurs pour pouvoir se trouver et aborder autrement cette nouvelle ère.



Conte cruel et féérique, ce *Teen Movie* décalé et délicieusement kitsch révèle une réalisatrice australienne inspirée dans le registre du baroque et de l'absurde.

Fantastic Birthday est le premier long métrage de Rosemary Myers. Grande figure du théâtre australien, elle avait déjà mis en scène la pièce qui tient lieu de matériau initial, et dont l'auteur est Matthew Whittet (qui joue le père de Greta dans le film). Les deux artistes avaient également collaboré pour d'autres spectacles sur les affres de l'adolescence, adoptant ce thème de façon récurrente. Le personnage de Greta pourra paraître convenu, jeune fille gauche et timide, solitaire et harcelée par ses pairs, quelque part entre l'anti-héroïne de *Bienvenue dans l'âge ingrat* de Todd Solondz et la Carrie de Brian De Palma : un passage tourmenté dans la vie adulte, une famille à l'ouest, des harpies expertes en harcèlement, un appel plus ou moins explicite de forces occultes... Ce qui a davantage intéressé Myers et Whittet, c'est l'obscurité intérieure à laquelle est confrontée l'adolescence, période assimilée à une forêt, lieu tant magnifique qu'horrible, où l'on peut facilement se perdre, pour chercher sa voie. La seconde partie du film est à cet égard une splendeur, qui voit la jeune fille se projeter dans un univers mental à la fois féérique et horrifique, la cinéaste prolongeant alors les démarches de Michel Gondry ou Spike Jonze, auteurs qu'elle vénère et dont elle apprécie le style. On pourrait multiplier les références de ce teen movie au kitsch et au second degré assumés, de l'imaginaire seventies du Ozon de *Potiche* à l'onirisme baroque du Wes Anderson de *Moonrise Kingdom*, en passant par l'imaginaire déjanté et créatif de Tim Burton ou John Waters. Le souvenir de ces artistes cultes n'écrase pourtant pas Rosemary Myers, qui réussit avec brio son passage derrière la caméra.

Gérard Crespo, *aVoir-aLire*, mars 2016

du 5 au 18 avril

GRAVE

Julia DUCOURNAU

Prix FIPRESCI Semaine de la critique festival de Cannes 2016

France/Belgique, 2016, 1 h 38, avec Garance Marillier, Ella Rumpf, film interdit aux moins de 16 ans

Dans la famille de Justine tout le monde est vétérinaire et végétarien. À seize ans, elle est une adolescente surdouée sur le point d'intégrer l'école vétérinaire où sa sœur aînée est également élève. Mais, à peine installés, le bizutage commence pour les premières années...

Entre amour et cannibalisme, Grave explore les plaisirs de la chair.

Film de genre, film sans genre, objet insolite, hérissant, inspiré, Grave est un film sur le sang. Celui qui coule des plaies, celui qui semble si appétissant à Justine, étudiante ingénue, ex-végétarienne soudain tentée par un changement de régime radical. Tout commence pourtant

en douceur, comme mille autres récits d'apprentissage... Cauchemar faussement réaliste, vraiment dérangeant, cette histoire de cannibalisme est une bombe métaphorique. Elle parle d'amour et de sexualité, des « plaisirs de la chair », de pulsion de mort, de phobie et de transgression. De tous les liens du sang.

Cécile Murly, *Télérama*, mai 2016



du 19 avril au 2 mai

CORPORATE

Nicolas SILHOL

France, 2016, 1 h 35, avec Céline Sallette, Lambert Wilson

Émilie Tesson-Hansen est une jeune et brillante responsable des Ressources Humaines, une *killeuse*. Suite à un drame dans son entreprise, une enquête est ouverte. Elle se retrouve en première ligne. Elle doit faire face à la pression de l'inspectrice du travail, mais aussi à sa hiérarchie qui menace de se retourner contre elle. Émilie est bien décidée à sauver sa peau. Jusqu'où restera-t-elle *corporate* ?

Entreprise, ton univers impitoyable !

Corporate est avant tout un film sur l'humain, sa place au sein de l'entreprise et jusqu'où il est prêt à aller pour servir les intérêts de celle-ci. L'entreprise y est dépeinte comme un monde froid, où les sentiments n'ont pas leur place car contre-productifs.

Nicolas Silhol réalise une fine étude sociologique d'une entreprise soumise à un élément dramatique, qui pose la question du libre-arbitre au sein de l'entreprise et de la capacité à briser l'esprit « corporate » de celle-ci.

Kevin Gueydan,
Abus de ciné, mars 2016



« L'AUTRE ECRAN »... *Carnaval de l'horreur*

Déguisements et maquillages conseillés !

Samedi 8 avril

Tarif 2 films : 8 euros. Boisson offerte entre les deux films.

à 20 h

MASSACRE À LA TRONÇONNEUSE

To be HOOPER

The Texas Chain Saw Massacre, États-Unis, 1974, 1 h 24, v.o sous-titrée, avec avec Marilyn Burns, Allen Danziger, version restaurée en 4K, film interdit aux moins de 16 ans

Au fin fond du Texas, des habitants font une découverte macabre : leur cimetière vient d'être profané et les cadavres exposés sous forme de trophées. Pendant ce temps, cinq amis traversent la région à bord d'un minibus. Ils croisent en chemin la route d'un autostoppeur et décident de le prendre à bord...

Suspens, humour, cauchemar...

To be Hooper livre un incroyable chef-d'œuvre d'épouvante dénonçant tout à la fois la famille traditionnelle américaine, le « capitalisme cannibale » et les mensonges répétés du gouvernement face à la débâcle de la guerre du Vietnam.

Extrait du dossier de presse

à 22 h 30

LA NUIT DES MORTS VIVANTS

George A. ROMERO

Night of the Living Dead, États-Unis, 1968, 1 h 36, v.o sous-titrée, avec Duane Jones, Judith O'Dea, film interdit aux moins de 12 ans

Chaque année, Barbara et Johnny vont fleurir la tombe de leur père. Les environs du cimetière déserts. Peu enclin à prier, Johnny se souvient du temps où il était enfant et où il s'amusait à effrayer sa sœur en répétant d'une voix grave : « *Ils arrivent pour te chercher, Barbara* »...

Atmosphère paranoïaque...

L'intrigue paranoïaque du film, épopée horrifique dont le héros est un Noir, se faisait l'écho des préoccupations politiques de son temps. Aujourd'hui, le statut des personnages, les morts décervelés et les médias bavards continuent de surprendre et d'intriguer. Romero a établi les conventions d'un genre. Son film, maintes fois copié et réadapté, reste une référence.

Extrait du dossier de presse



La nuit des morts vivants, George A. Romero

Vendredi 21 avril à 14 h
Séance *Jeunes, santé et citoyenneté*, suivie d'un débat

Conscients de notre responsabilité, de la nécessité de multiplier les échanges, les lieux de débat et de rencontres, nous proposons dans le cadre de l'Atelier Santé Ville de soutenir et de mettre en œuvre des rencontres entre professionnels de santé, acteurs socio-éducatifs et les jeunes générations en partenariat avec la Ligue des Droits de l'Homme, le Planning familial et le pôle Ados de la ville de Châteauroux.

PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES D'ANIMATION

Programme choisi et présenté par des adolescents du Centre socioculturel Beaulieu parmi le catalogue *Animation et immigration* édité par le Musée de l'immigration. Durée : 25 minutes

Au programme : **Le Balayeur** de Serge Elissalde ; **Bon Voyage** de Fabio Friedli ; **Schenglet** de Laurent Nègre ; **L'ami Y'abon** de Rachid Bouchareb.

La jeunesse apparaît souvent comme une période enviable : l'avenir est devant soi, tout semble possible. Mais c'est aussi le temps des changements et des doutes : choisir une orientation professionnelle dans une société en crise, construire son identité propre, tenter de nouvelles expériences, développer des relations amicales et affectives, prendre son autonomie...

Être adolescent aujourd'hui,
SISM 2015



L'Ami Y'abon, Rachid Bouchareb

Samedi 22 avril à 20 h, en avant-première
en présence de l'équipe de tournage

DANS UN VENT D'ÉTÉ

Eoghan FEHR et Maxime DOLLO
France, 2016, 17 minutes, avec Louis et Luka Quinn, entrée libre

En 2005, deux archéologues découvrent une cave du XIII^e siècle, jusqu'alors inconnue, dans le Berry. Alors que des fouilles sont organisées, des restes de cheveux blonds sont retrouvés parmi les gravas. L'histoire nous ramène en 1930, à travers les aventures de Jean et de Marcel, deux blondinets de sept et neuf ans, qui profitent de leurs jeunes années d'insouciance en parcourant la campagne avant de rentrer à la nuit tombée. En chemin, ils rencontrent plusieurs personnages de ce temps du passé, jusqu'à la mauvaise rencontre...

Les premières séquences de *Dans un vent d'été* ont été tournées au cœur du vieux Châteauroux et au couvent des Cordeliers. L'intrigue nous entraîne ensuite au-delà de la ville, à la pointe de Crozant et dans des lieux environnants comme le lavoir d'Arthon, la forêt du Poinçonnet ou encore la vallée du Nahon.



du 12 au 25 avril, en sortie nationale

THE YOUNG LADY

William OLDROYD

Lady Macbeth, Grande-Bretagne, 2016, 1 h 29, v.o sous-titrée, d'après le roman de Nikolaï Leskov, La Lady Macbeth du district de Mtsensk, avec Florence Pugh, Cosmo Jarvis, Paul Hilton
Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs.

1865, en Angleterre. Katherine mène une vie malheureuse, un mariage sans amour avec un Lord qui a deux fois son âge. Un jour, elle tombe amoureuse d'un jeune palefrenier qui travaille sur les terres de son époux et découvre la passion. Habitée par ce puissant sentiment, Katherine est prête aux plus hautes trahisons pour vivre son amour impossible.



Une tragédie victorienne impressionnante.

Le réalisateur, William Oldroyd, et la scénariste, Alice Birch, se sont fait un nom au théâtre à Londres avant d'arriver au cinéma. William Oldroyd a travaillé comme metteur en scène au sein du Young Vic Theater de Londres et à la Royal Shakespeare Company. Alice Birch a, quant à elle, été dramaturge pour la Court Royal et pour la Royal Shakespeare Company. William Oldroyd a fait ses premiers pas comme réalisateur avec son court métrage Best. Alice Birch avait lu La Lady Macbeth du district de Mtsensk, écrit par Nikolaï Leskov en 1865. Les thèmes abordés dans le livre, notamment la soumission des femmes dans la société, la vie dans les communautés rurales et la passion interdite lui ont paru intéressants à adapter au cinéma. L'histoire originale, plus célèbre, publiée par Dostoïevski, avait été adaptée en opéra russe par Chostakovitch au début des années 1930. La pièce, jugée très subversive, avait ensuite été censurée par Staline. Alice Birch s'est empressée d'en parler à William Oldroyd, qui trouva l'intrigue fascinante. « Dans la littérature de cette période, les femmes comme Katherine souffraient en silence, dépérissaient ou se suicidaient. Mais dans *The Young Lady*, nous avons une jeune femme qui veut se battre pour son indépendance et décide de son propre destin de manière sanglante », précise-t-elle. William Oldroyd et Alice Birch se sont fortement inspirés de l'intrigue principale du roman, en se laissant la liberté d'y ajouter quelques modifications.

Extrait du dossier de presse

Remarquablement mis en scène tout en plans fixes magnifiquement travaillés, *The Young Lady* est un premier film surprenant par sa maîtrise. On s'attache à ce personnage de femme maltraitée, humiliée, puis, petit à petit, Katherine va sombrer dans une folie insidieuse qui entrainera tout le monde dans son sillage, que ce soit, le palefrenier ou sa servante Anna. La somptueuse photo du film est un écrin pour la jeune Florence Pugh, d'une beauté et au jeu d'une intensité rares.

Cinedingue, décembre 2016

du 26 avril au 9 mai, en sortie nationale

AURORE

Blandine LENOIR

France, 2016, 1 h 29, avec Agnès Jaoui, Thibault de Montalembert

Aurore est séparée, elle vient de perdre son emploi et apprend qu'elle va être grand-mère. La société la pousse doucement vers la sortie, mais quand Aurore retrouve par hasard son amour de jeunesse, elle entre en résistance, refusant la casse à laquelle elle semble être destinée. Et si c'était maintenant qu'une nouvelle vie pouvait commencer ?

Un hommage aux femmes et aux actrices, leur donner l'envie de vieillir...

«Le sujet est né d'une expérience personnelle. J'abordais la quarantaine avec angoisse sans comprendre pourquoi j'avais si peur de vieillir alors que mes amis hommes ne partageaient pas cette inquiétude. Je me suis vite rendu compte que les femmes de cinquante ans n'étaient

absolument pas représentées au cinéma. Comment avoir envie d'atteindre un âge qui n'est pas représenté ? Je voyais beaucoup d'amies autour de moi y arriver dans une solitude amoureuse terrible ; des femmes formidables, belles, douées, dont les ex avaient refait leur vie. Aurore est aussi une façon de soigner mes propres angoisses ».

Blandine Lenoir,
extrait du dossier de presse



du 26 avril au 9 mai

Le film est programmé en écho au spectacle *Les Armoires normandes*, Compagnie Les chiens de Navarre, mis en scène par Jean-Christophe Meurisse, à découvrir de toute urgence sur la Grande scène Équinoxe le mercredi 10 mai à 20 h.

APNÉE

Jean-christophe MEURISSE

Sélection Semaine de la critique festival de Cannes 2016

France, 2016, 1 h 29, avec Céline Fuhrer, Thomas Scimeca

Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs.

Céline, Thomas et Maxence marchent toujours par trois, comme la trilogie de la devise républicaine. Ils veulent se marier, une maison, un travail, des enfants sages et manger tous les jours des huîtres...

Une bulle d'air insolente.

Le sens de la vie. La place dans la société. Le bien-être et l'épanouissement. Compliqué dans des temps qui poussent à vivre souvent en apnée pour tenir bon. Jean-Christophe Meurisse et ses interprètes radiographient le quotidien et révèlent en pleine lumière les contradictions de notre société.

Olivier Pélisson,
Bande à part, octobre 2016



Jeudi 27 avril à 20 h 30
Rencontre avec Jérôme Reybaud
Une soirée proposée en partenariat avec Cíclíc

JOURS DE FRANCE

JÉRÔME REYBAUD

France, 2016, 2 h 21, avec Pascal Cervo, Arthur Igual, Fabienne Babe

Au petit matin, Pierre quitte Paul. Au volant de son Alfa Roméo, il traverse la France, ses plaines, ses montagnes, sans destination précise...

Un road-movie excentrique tourné en région Centre-Val de Loire.

Il ne faudrait pas réduire Jours de France à son seul pitch ravageur de road-movie hexagonal piloté par l'application de drague gay Grindr. C'est un voyage géographique, politique et humain, une série de rencontres courtes mais intenses où chacun est saisi dans sa singularité irréductible. Jérôme Reybaud offre un chemin de traverse mélancolique mais superbe. La France est belle et riche de désirs pour qui sait la regarder et la réinventer d'un œil ouvert, curieux, disponible.

Serge Kaganski,
Les Inrockuptibles, mars 2016



du 3 au 9 mai

FÉLICITÉ

Alain GOMIS

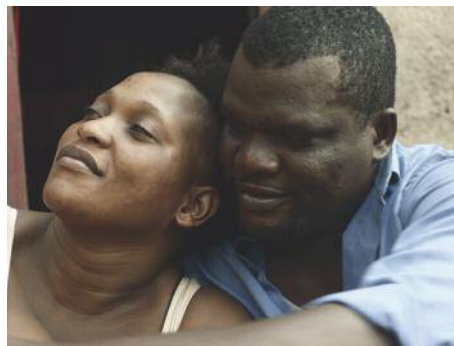
Grand Prix du jury, Ours d'argent, Berlinale 2017

France, 2017, 2 h 03, avec Véronique Beya Mputu, Papi Mpaka

Félicité, libre et fière, est chanteuse le soir dans un bar de Kinshasa. Sa vie bascule quand son fils de quatorze ans est victime d'un accident de moto. Pour le sauver, elle se lance dans une course effrénée à travers les rues d'une Kinshasa électrique, un monde de musique et de rêves. Ses chemins croisent ceux de Tabu.

Alain Gomis livre un film magnifique, portrait sensible d'une femme dans le Kinshasa d'aujourd'hui, porté par l'intensité de ses acteurs et le magnétisme de la musique.

D'autres sensibilités, sous d'autres latitudes, auraient pu tirer plus franchement cette trame



vers l'injustice et le tragique, la résistance et la solidarité... La grande force d'Alain Gomis est d'offrir un récit d'une époustouflante véracité, qui laisse la vie aller dans sa complexité, ses paradoxes, ses entre-deux, ses obstinations vaines, ses supplications honteuses comme ses éclaircies inattendues et ses instants en suspension.

Arnaud Schwartz,
La Croix, février 2017

Mercredi 3 mai à 20 h, *Regard sur la pédagogie Montessori*
Rencontre avec Alexandre Mourof
Une soirée proposée en partenariat avec l'association *Apprendre autrement*

LE MAÎTRE EST L'ENFANT

Alexandre MOUROT

France, 2016, 1 h 30

Le Maître est l'enfant propose de découvrir les valeurs, la pratique et les enjeux de la pédagogie Montessori à travers le quotidien d'une classe maternelle.

« *Quelle valeur peut avoir la transmission de la connaissance, si la formation de l'homme est négligée ?* », Maria Montessori

Maria Montessori, à partir de ses observations scientifiques, a découvert qu'en respectant la

personnalité de l'enfant et en lui offrant un lieu répondant à ses besoins de développement, il pouvait s'épanouir et construire des bases solides pour vivre avec joie l'aventure humaine. En 1907, à Rome, elle a ouvert une école maternelle où elle a pu mettre au point une méthode pédagogique qui a eu très vite un retentissement considérable dans le monde et qui aujourd'hui est en plein essor...



Jeudi 4 mai à 20 h 45, séance unique en sortie nationale

VOYAGE OF TIME: AU FIL DE LA VIE

Terrence MALICK

Sélection officielle en compétition Mostra de Venise 2016

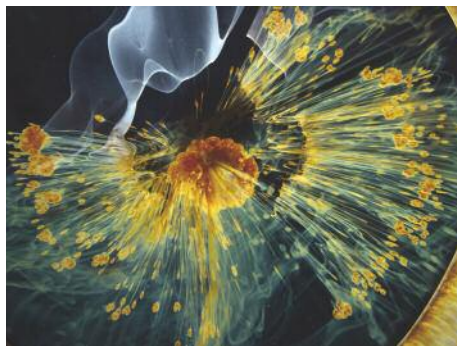
Voyage of Time: Life's Journey, États-Unis, 2016, 1 h 30, documentaire, avec la voix de Cate Blanchett

Hymne à la nature et à l'univers, *Voyage of Time* s'interroge sur le rôle de l'homme dans le futur. Après ces temps infinis, quel est le sens de notre passage sur Terre ?

Une expérience de cinéma bouleversante et audacieuse.

Voyage of Time est une ode à la vie et à la Terre, un voyage à travers le temps, de la naissance de l'univers à sa fin. Un regard étonnant sur le miracle de la vie telle qu'on la connaît aujourd'hui et tout ce qui l'a précédée. La science et l'émotion, la naissance et l'adieu, les grandes forces cosmiques et les micro-organismes, tout est réuni pour cette expérience unique. Terrence Malick, c'est le cinéaste du cosmos, de la vie, de la nature. Ce qu'il propose, c'est plus qu'un voyage, c'est une plongée, une immersion dans ses pensées.

Thibault van de Werve,
Cinephilia, octobre 2016



L'argent de poche

la programmation jeune public

du 5 au 18 avril, en sortie nationale

L'ÉCOLE DES LAPINS

Ute VON MUNCHOW-POHL

Die Häschenschule-Jagd nach dem goldenen Ei, Allemagne, 2017, 1 h 16, animation, version française, **à partir de 4 ans**

Max, un lapin des villes dégourdi, se retrouve piégé dans une école pour lapins aux méthodes un peu anciennes. C'est pourtant là qu'est gardé l'œuf de Pâques en or convoité par une famille de renards rusés qui cherche à s'en emparer...

du 12 au 23 avril

PANIQUE TOUS COURTS

Vincent PATAR et Stéphane AUBIER

Belgique, 2002-2016, 45 minutes, 4 courts métrages d'animation, tarif unique : 3,20 euros, **à partir de 4 ans**

Indien et Cowboy sont sur le départ pour une magnifique croisière sur un paquebot de luxe, mais ils ont complètement oublié qu'aujourd'hui, c'est la rentrée des classes ! Adieu les îles exotiques, nos amis se retrouvent désespérés sur les bancs de l'école...

En complément de programme : **Le Bruit du gris**; **Laurent, le neveu de Cheval**; **Jeanine et Steven en vacances**.

du 19 avril au 2 mai

LES P'TITS EXPLORATEURS

Un programme de 4 courts métrages d'animation

France, 2016, 49 minutes, tarif unique : 3,20 euros, **à partir de 4 ans**

Clé à molette et Jo de Stéphane Piera

Clé à Molette, un petit robot tout droit venu de l'espace, découvre notre monde et la langue des signes grâce à Jo, un enfant sourd et solitaire. Mais le robot et ses bêtises vont aussi créer des amitiés inespérées entre Jo et les enfants entendants qui l'entourent. Faut-il se ressembler pour devenir amis ?

En complément de programme : **Chemin d'eau pour un poisson** de Mercedes Marro; **Le Renard minuscule** de Aline Quertain et Sylwia Szkilad; **La Cage** de Loïc Bruyère.



Les P'tits Explorateurs: Clé à molette et Jo de Stéphane Piera

Séances le film débute à l'horaire indiqué

du 5 au 11 avril

	Mer. 5	Jeu. 6	Ven. 7	Sam. 8	Dim. 9	Lun. 10	Mar. 11
Grave (1 h 38, page 6)	18 h 30	20 h 45	18 h 15	18 h	18 h 30	14 h	20 h 45
Fantastic Birthday (1 h 20, page 5)	20 h 45	18 h 30		16 h	17 h		17 h
Point limite zéro (1 h 38, page 3)					20 h 30		
Mauvais Sang (2 h 05, page 3)						18 h 30	
L'Ombre d'un doute (1 h 48, page 3)			14 h				18 h 30
Télé Gaucho (1 h 52, page 4)			20 h 45				12 h
Massacre à la tronçonneuse (1 h 24, p. 7)				20 h			
La Nuit des morts vivants (1 h 36, p. 7)				22 h 30			
Et les Mistral gagnants (1 h 19, page 4)						20 h 45	
L'École des lapins (1 h 16, page 13)	15 h			14 h 30	15 h	16 h	10 h/15 h

Vendredi 7 avril à partir de 20 h : soirée de lancement de la web TV WAP 36.

Samedi 8 avril à partir de 20 h : « L'autre écran: carnaval de l'horreur », déguisements et maquillages conseillés !

Lundi 10 avril à 20 h 45 : rencontre avec **Anne-Dauphine Julliard**, réalisatrice du film **Et les Mistral gagnants**.

du 12 au 18 avril

	Mer. 12	Jeu. 13	Ven. 14	Sam. 15	Dim. 16	Lun. 17	Mar. 18
The Young Lady (1 h 29, page 9)	18 h 30 et 20 h 45	20 h 45	19 h	16 h 30 et 20 h 45	17 h et 20 h 30	14 h et 17 h 30	12 h 15 et 20 h 45
<i>en sortie nationale</i>							
Grave (1 h 38, page 6)		18 h 30			18 h 30	20 h 45	18 h 30
Fantastic Birthday (1 h 20, page 5)		16 h		13 h 30			16 h
Point limite zéro (1 h 38, page 3)				18 h 30			
Mauvais Sang (2 h 05, page 3)			20 h 45				
La Ferme des animaux (1 h 13, page 3)			15 h (vf)		14 h (vf)	19 h (vo)	
L'École des lapins (1 h 16, page 13)	16 h	14 h 30	16 h 30	15 h	10 h 45		10 h
Panique tous courts (45 min., page 13)	15 h	10 h 30			16 h	16 h 30	15 h



L'Apollo participe au dispositif **Cour(t)s devant**, élaboré par Clic. L'occasion de découvrir des films courts avant les longs métrages et de se laisser surprendre par l'inventivité et la diversité de leurs formes !

L'Apollo est géré par l'association AGECE Équinoxe



de la DRAC Centre, de la région Centre-Val de Loire et du département de l'Indre



L'Apollo est subventionné par la Ville de Châteauroux et reçoit les aides du CNC,



L'Apollo est soutenu par



du 19 au 25 avril

	Mer. 19	Jeu. 20	Ven. 21	Sam. 22	Dim. 23	Lun. 24	Mar. 25
The Young Lady (1 h 29, page 9)	18 h 30		20 h 45	17 h	20 h 30		18 h 30
Corporate (1 h 35, page 6)	20 h 45	18 h 30	18 h 30	20 h 45	17 h	18 h 30	20 h 45
Pris de court (1 h 25, 4 ^e cov.)		20 h 45		14 h	19 h	14 h et 20 h 30	12 h 15
Fantastic Birthday (1 h 20, page 5)	17 h	16 h					
Courts métrages (25 minutes, page 8)			14 h				
Dans un vent d'été (17 min., page 8)				20 h			
Panique tous courts (45 min., page 13)	10 h/15 h	14 h		16 h	14 h		
Les P'tits Explorateurs (49 min., page 13)	16 h	10 h/15 h	16 h 30		11 h/15 h		

Vendredi 21 avril à 14 h : séance *Jeunes, santé et citoyenneté* avec l'Atelier Santé Ville, suivie d'un débat.

Samedi 22 avril à 20 h : **Dans un vent d'été** en avant-première, en présence de l'équipe de tournage. Entrée libre.

Lundi 24 avril à 20 h 30 : rencontre avec Renan Prévot, acteur du film **Pris de court**.

du 26 avril au 2 mai

	Mer. 26	Jeu. 27	Ven. 28	Sam. 29	Dim. 30	Lun. 1 ^{er}	Mar. 2
Aurore (1 h 29, page 10)	18 h 30 et 20 h 45	18 h 15	14 h et 20 h 45	18 h 30 et 20 h 45	14 h et 17 h	18 h 30	18 h 30 et 20 h 45
<i>en sortie nationale</i>							
Corporate (1 h 35, page 6)				14 h	18 h 30		12 h 15
Apnée (1 h 29, page 10)	16 h			17 h			
Jours de France (2 h 21, page 11)		20 h 30				20 h 45	
La Charrette fantôme (1 h 36, p. 2)			18 h 30		20 h 45	14 h	
Les P'tits Explorateurs (49 min., page 13)	15 h			16 h	16 h	16 h 30	

Jedi 27 avril à 20 h 30 : rencontre avec **Jérôme Reybaud**, réalisateur du film **Jours de France**.

Vendredi 28 avril à 18 h 30 : *Une saison pour revoir...* **Julien Duvivier**. Emmanuelle Marcelot, en charge de la programmation répertoire, présente **La Charrette fantôme**.

du 3 au 9 mai

	Mer. 3	Jeu. 4	Ven. 5	Sam. 6	Dim. 7	Lun. 8	Mar. 9
Aurore (1 h 29, page 10)	14 h et 18 h 15	18 h 30	14 h et 20 h 45	17 h	14 h et 20 h 30	20 h 45	12 h 15
Apnée (1 h 29, page 10)				20 h 45	15 h 30	14 h	18 h 30
Félicité (2 h 03, page 11)	16 h		18 h 30	18 h 30	17 h	18 h 30	20 h 45
Le Maître est l'enfant (1 h 30, page 12)	20 h			14 h			
Voyage of Time (1 h 30, page 12)		20 h 45					

Mercredi 3 mai à 20 h : « Regard sur la pédagogie Montessori », rencontre avec **Alexandre Mourot**, réalisateur du film **Le Maître est l'enfant**.

Jedi 4 mai à 20 h 45 : séance unique en sortie nationale de **Voyage of Time : au fil de la vie** de Terrence Malick.

On aimerait partager avec vous...

du 19 au 25 avril

PRIS DE COURT

Emmanuelle CUAU

France, 2016, 1 h 25, avec Virginie Efira, Gilbert Melki, Renan Prévot, Jean-Baptiste Blanc

Nathalie est joaillière et vient de s'installer à Paris pour un nouveau travail et une nouvelle vie avec ses deux fils. Mais la direction de la bijouterie change soudainement d'avis et lui annonce que le poste ne sera pas pour elle. Nathalie veut protéger ses enfants et décide de ne rien leur dire. De ce mensonge vont naître d'autres mensonges de part et d'autre. L'engrenage commence...

**Lundi 24 avril à 20 h 30,
rencontre avec Renan Prévot, acteur du film**

Un thriller familial.

Pour tisser les pistes narratives de l'histoire avec ma co-scénariste Raphaëlle Desplechin, on parlait de thriller familial. Pour ne jamais oublier de créer de la tension, le film démarre sur une situation hélas assez banale dans le monde d'aujourd'hui : Nathalie est évincée brutalement de l'emploi qu'on lui avait promis avant même qu'elle ait commencé à travailler. Elle le cache à ses enfants. Et à partir de là, les faits s'enchaînent les uns aux autres. Paul, son fils aîné, témoin de son mensonge dérape à son tour. Et sa mère veut l'aider à se sortir de son mauvais pas... Sous le regard impuissant du petit frère. C'était important pour Raphaëlle et moi de ne jamais perdre de vue que l'on racontait une famille. Ce n'est pas : Nathalie, une mère courage, mais une mère et ses enfants.

Emmanuelle Cuau, extrait du dossier de presse



Renan Prévot est castelroussin. Il étudie le cinéma à l'Université Paris 3-Sorbonne Nouvelle. Il a auparavant été élève de l'option Cinéma Audiovisuel au lycée Pierre et Marie Curie de Châteauroux. *Pris de court* est sa première expérience d'acteur.

Prochainement

Focus sur le cinéma asiatique

ART DEDANS/DEHORS : un programme inédit de films, d'œuvres vidéos et de rencontres.