

Département de l'Indre – année scolaire 2017-2018

# Le guide des dispositifs d'éducation à l'image

CinéMaternelle  
École et cinéma  
Collège au cinéma

## Les objectifs

**CinéMaternelle, École et cinéma** et **Collège au cinéma** sont des dispositifs scolaires qui ont pour objectifs :

- de découvrir les films dans les conditions de projection d'une salle de cinéma,
- de développer l'imaginaire véhiculé par l'image et la capacité de réception autant visuelle que sonore des œuvres cinématographiques,
- d'éveiller la curiosité et l'intérêt des enfants pour des films de qualité par la découverte d'œuvres cinématographiques contemporaines et du patrimoine,
- de permettre au plus grand nombre d'élèves d'accéder à une culture cinématographique et construire un parcours de spectateur,
- de développer une pratique artistique en lien avec la salle de cinéma,
- de porter un regard actif et critique sur l'image grâce au travail pédagogique conduit par les enseignants de toutes disciplines.

## Les partenaires

Les dispositifs nationaux **École et cinéma** et **Collège au cinéma** sont le fruit d'un partenariat établi entre les Ministères chargés de la Culture, de l'Éducation Nationale, l'association Les Enfants de cinéma (pour École et cinéma) et le Centre National de la Cinématographie (pour Collège au cinéma). L'Apollo est désigné par la DRAC Centre pour en être coordinateur départemental aux côtés de la Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale (DSDEN) de l'Indre.

**CinéMaternelle** est une opération mise en place par le cinéma Apollo-Maison de l'image et soutenue par la DSDEN et la DRAC Centre.

Un comité de pilotage regroupant les différents partenaires des dispositifs organise :

- le choix des films,
- la création des documents pédagogiques (pour CinéMaternelle),
- le choix des actions pédagogiques.

Les projections ont lieu dans les salles de cinéma du département ainsi que dans les points de diffusion du circuit itinérant Cinémobile pour Collège au cinéma : Éguzon, Levroux, Saint-Benoît-du-Sault, Sainte-Sévère, Valençay.

## L'organisation

### La sélection des films

Les programmes **École et cinéma** et **Collège au cinéma** sont choisis sur la base d'un catalogue national, composé d'une quarantaine de films, comprenant des films du répertoire, des films contemporains, des films de genre...

Le choix des films **CinéMaternelle** est établi à partir d'une liste proposée par le cinéma Apollo.

La sélection est établie par les coordinateurs Éducation Nationale et Cinéma, les enseignants volontaires, les responsables des salles partenaires. Cette sélection a lieu au 2e trimestre précédant l'année scolaire concernée.

### Les conditions d'inscription

L'inscription est basée sur la volonté d'enseignants d'inscrire le cinéma dans une démarche pédagogique. Elle se fait sur une année scolaire et est nominative.

Les bulletins d'inscription sont mis à la disposition des enseignants par la DSDEN.

Tout enseignant inscrit au dispositif s'engage à assister, accompagné de sa classe, à l'ensemble des projections prévues, et à organiser un accompagnement pédagogique des films en classe (intégré éventuellement au projet d'école ou d'établissement).

### Le déroulement des inscriptions

L'enseignant doit inscrire sa classe avant le mercredi 13 septembre 2017.

Les bulletins d'inscription sont envoyés par la DSDEN de l'Indre à chaque établissement scolaire du département.

Ils doivent être retournés par voie postale ou par courriel à :

#### **DSDEN**

Division Organisation Scolaire et Vie des Elèves

110, rue Grande

B.P 507

36018 Châteauroux cedex

[ce.actionspedagogiques-dosvel36@ac-orleans-tours.fr](mailto:ce.actionspedagogiques-dosvel36@ac-orleans-tours.fr)

### Évolution des cycles

Depuis le 1<sup>er</sup> septembre 2014, le cycle 1 correspond aux trois niveaux de l'école maternelle : petite, moyenne et grande section.

À compter du 1<sup>er</sup> septembre 2016, le cycle 2 regroupe les trois premières années de l'école élémentaire : cours préparatoire, cours élémentaires 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> années.

Le cycle 3 comprend les cours moyens 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> années ainsi que la classe de 6<sup>e</sup>.

Le cycle 4 rassemble les classes de 5<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup>.

L'inscription d'une classe dans un cycle plutôt qu'un autre est de la responsabilité de chaque enseignant.

## **Modalités pratiques**

### **Le calendrier des projections**

Il est élaboré en début d'année scolaire par le coordinateur cinéma et les salles de cinéma partenaires.

Les écoles et collèges sont prévenus des dates de passage des films par le responsable de la salle de cinéma qui les accueille.

Pour **École et cinéma** et **Collège au cinéma**, le programme se compose de trois films avec une projection par trimestre.

Pour **CinéMaternelle**, le programme se compose de deux films avec une projection au deuxième et au troisième trimestre.

### **Le transport**

Il relève de la responsabilité des enseignants, comme pour toute sortie éducative.

Pour les écoles et les collèges éloignés de la salle de cinéma, le financement du transport est à prévoir avec l'aide des collectivités locales.

### **Le prix des places**

2,50 euros par élève et par séance :

soit pour **École et cinéma** et **Collège au cinéma** : 7,50 euros pour les trois projections,

soit pour **CinéMaternelle** : 5 euros pour les deux projections.

Le paiement s'effectue avant la séance, auprès de la salle de cinéma.

Les accompagnateurs ne paient pas.

La prise en charge des places peut se faire par le biais des fiches actions dans le projet d'école et d'établissement, de la coopérative scolaire, de l'association des parents d'élèves, de la collectivité locale, de la participation éventuelle des parents.

### **Organisation des séances**

Afin de respecter les horaires de projection, chaque classe doit impérativement arriver 15 minutes avant le début de la séance.

Les horaires de projection sont définis par les salles de cinéma qui organisent le planning des projections.

### **Les programmes 2017-2018**

Le choix des films est soumis à la validation des coordinations nationales. Au cas où ces films seraient indisponibles, un film de remplacement sera choisi.



## Le programme CinéMaternelle 2017-2018

### 2<sup>e</sup> trimestre :

### *Les Nouvelles Aventures de Gros-pois et Petit-point*

Un programme de 6 courts métrages  
de Uzi Geffenblad et Lotta Geffenblad  
Suède, 2013, 44 minutes, couleur, animation en volume

Au programme :

***En cuisine...; La Tête à l'envers; C'est contagieux!;  
Le Marchand de souliers; La Cueillette; Tellement  
disco!***

Deux ans après avoir découvert Gros-pois et Petit-point, les facétieux lapins suédois reviennent avec au menu: *En cuisine...* où les deux compères bricolent leur repas avec des restes. Dans *C'est contagieux!*, Gros-pois prend soin de Petit-point qui a la varicelle. Les deux amis se perdent dans la forêt après avoir cueilli des champignons dans *La Cueillette*. Ils essaient de reproduire les acrobaties qu'ils ont vues au cirque dans *La Tête à l'envers*. À découvrir également, *Le Marchand de souliers* et leur réveillon déjanté dans *Tellement disco!*

Plutôt que de juxtaposer leurs histoires, les auteurs tissent des liens entre elles. Ces récurrences de motifs ou de personnages créent de subtils jeux d'échos. Au plus près de la sensibilité des jeunes spectateurs, ces petits films suédois composent de délicieux univers qui racontent la découverte de soi, de l'autre et du monde.

*Mots clés: bêtises, amitié, découverte, musique.*

[Un extrait](#)



*Les Nouvelles Aventures de Gros-pois et Petit-point*

### 3<sup>e</sup> trimestre :

### *Les Nouvelles Aventures de Pat et Mat*

Un programme de 5 courts métrages de Marek Beneš  
République tchèque, 2015, 40 minutes, couleur, animation en volume

Au programme :

***La Partie d'échecs; Le Cactus; Le Vélo d'appartement;  
Le Carrelage; Les Oranges pressées.***

Pat et Mat sont deux amis inséparables qui partagent une passion commune pour le bricolage. Jouer aux échecs sur le toit du garage, améliorer un vélo d'appartement ou fabriquer une machine à presser les oranges... Pat et Mat déploient toute leur énergie et surtout leur imagination pour parvenir à leurs fins...

Absurdes et drôles, ces cinq courts métrages mettent en scène les facéties de deux amis toujours tentés d'améliorer leur ordinaire: des tuiles pour réparer un parasol troué, un robot téléguidé pour transporter un cactus sans se piquer, un vélo d'appartement amélioré en... bicyclette. Un univers sympathique et burlesque mettant en scène l'imparable logique du « tiens-toi au pinceau, j'enlève l'échelle »!

*Mots clés: bricolage, astuce, machines, burlesque, solution.*

[Le film annonce](#)

## Le programme **École et cinéma** 2017-2018

### Cycle 2 – 1<sup>er</sup> trimestre :

#### *Katia et le crocodile*

(*Káta a krokodýl*)

Un film de Vera Plívová-Simková

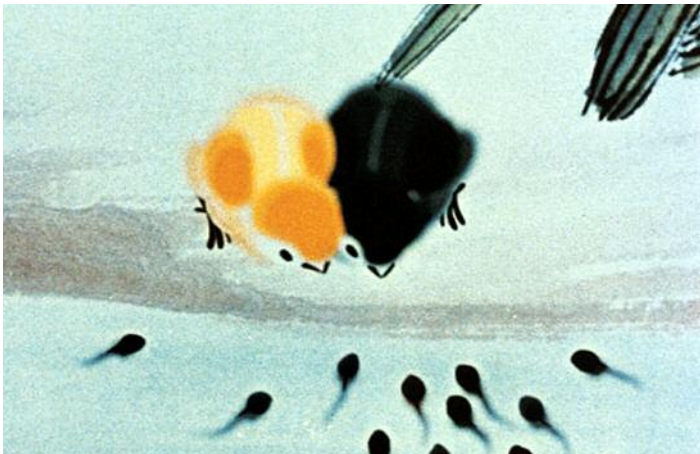
Tchécoslovaquie, 1966, 1 h 10, noir et blanc, avec Ywetta Hollauerová

Misha, un petit garçon, confie à Katia, huit ans, les animaux de son école qu'il doit garder pendant les vacances : un singe macaque, des souris blanches, des lapins, des tortues, un étourneau, et un petit crocodile. Mais le reptile s'échappe et l'oiseau s'envole. Bientôt, tous les animaux se dispersent dans la ville. Le quartier entier se lance alors à la recherche des fugitifs, dans une délirante poursuite...

Il se dégage de *Katia et le crocodile* une vivacité et une énergie folle, propres à cette enfance fougueuse, qui insuffle au film un dynamisme unique ! Tout d'abord contenue, cette énergie va finalement s'étendre à toute la ville, à mesure que les nuées d'enfants envahissent les appartements, les rues, les toits et les rivières, avec malice et allégresse. À l'instar du Paris de *Zazie dans le métro*, Prague va se transformer en un vaste terrain de jeu, source de réjouissances certaines pour les petits spectateurs !

*Mots clés* : ville, conte, solidarité, communauté, burlesque.

[Le film annonce](#) ; [le document pédagogique](#).



*Les Contes chinois* : Les têtards à la recherche de leur maman

### Cycles 2 et 3 – 2<sup>e</sup> trimestre :

#### *Jour de fête*

Programme commun aux deux cycles, présenté page suivante.

### Cycle 2 – 3<sup>e</sup> trimestre :

#### *Les Contes chinois*

Un programme de 3 courts métrages

Chine, 1960-1985, 40 minutes, couleur

Trois contes poétiques nourris d'une musique pleine de vie, de sensibilité, utilisant les techniques traditionnelles et ancestrales de l'encre de chine et de l'aquarelle pour mettre en scène la faune et la flore des lacs, rivières et autres mares.

Au programme :

#### **Les Têtards à la recherche de leur maman**

Un film de Te Wei, 1960, 15 minutes

Au fond d'un paisible étang viennent de naître des dizaines de petits têtards qui partent à la recherche de leur mère-grenouille.

#### **L'Épouvantail**

Un film de Hu Jinqing, 1985, 10 minutes

Un éleveur de poissons essaie de se protéger de la gourmandise de deux oiseaux effrontés et gloutons, qui pillent le fruit de son travail. Il construit un épouvantail dont se moquent éperdument les volatiles.

#### **Les Singes qui veulent attraper la lune**

Un film de Hu Jinqing, 1981, 10 minutes

Après avoir grimpé les uns sur les autres, des singes essaient d'attraper la lune, sans l'atteindre. C'est alors que l'un d'entre eux, voyant le reflet de l'astre de la nuit au fond d'un puits, persuade ses amis de la capturer à la surface de l'eau !

*Mots clés* : douceur, lavis, contes, morale, histoires sans paroles.

[Un extrait](#) ; [le document pédagogique](#).

## Le programme **École et cinéma** 2017-2018

### Cycle 3 – 1<sup>er</sup> trimestre :

#### *Le Tableau*

Un film de Jean-François Laguionie  
France, 2011, 1 h 16, couleur, animation

Le peintre est un dieu cruel. Il n'a pas achevé son tableau. Il a abandonné les créatures qui y résident à leur société hiérarchisée. Éclatants de couleurs, arrogants et rondouillards, les personnages « finis » y forment la caste dirigeante. Dans l'ombre, exploités, maltraités, il y a les mal peints, les inachevés. Et, tout en bas de l'échelle... picturale se terrent de pauvres esquisses. Pour rétablir l'égalité, une petite délégation, toutes classes confondues, décide de quitter le tableau pour retrouver le peintre...

Chaque étape de l'aventure, d'une toile à l'autre, correspond à un hommage. L'odyssée mène de Modigliani et Cézanne à Picasso, en passant par une géante alanguie qu'on croirait dessinée par Matisse. Jean-François Laguionie reprend et amplifie ici la dénonciation du racisme, des inégalités sociales, thèmes déjà présents dans son précédent film, *L'Île de Black Mór*. Quant à l'enquête sur le mystérieux peintre qui ne cesse de se dérober, elle captive, vertigineuse mise en abyme de la création, où chaque œuvre ouvre sur une autre, et où l'artiste lui-même n'est, peut-être, que le rêve de quelqu'un d'autre...

*Mots clés: peinture, fable humaniste, exclusion, création.*

[Un extrait; le document pédagogique.](#)

### Cycles 2 et 3 – 2<sup>e</sup> trimestre :

#### *Jour de fête*

Un film de Jacques Tati  
France, 1949, 1 h 18, noir et blanc, avec Jacques Tati, Guy Decomble

Un petit village de province prépare sa fête patronale. Les enfants se réjouissent et les adultes s'affairent tandis que les forains installent leurs attractions. Gentil mais maladroit, François, le facteur, offre à tout le monde une aide embarrassante. Le grand jour venu, François voit dans une baraque foraine un documentaire sur la poste aérienne aux États-Unis. Piqué au vif par les quolibets, il annonce son intention

de faire une tournée « à l'américaine » et s'élance aussitôt sur son vélo.

Premier long-métrage de Jacques Tati et chef-d'œuvre incontournable, *Jour de fête* a su renouveler le genre du burlesque dans le paysage cinématographique français. Ce film au rythme trépidant regorge de gags hilarants, visuels et sonores, devant en grande partie leur force au personnage de François le facteur, interprété avec humour et grâce par Tati. Le réalisateur des *Vacances de Monsieur Hulot* nous fait pénétrer dans son univers empreint de poésie et de réalisme, de logique et d'absurde, teinté de nostalgie face à un monde rural aujourd'hui disparu. Follainville reste ce village joyeux qui bat à son rythme, loin de la fureur de la ville et de l'influence croissante de l'Amérique.

*Mots clés: burlesque, pantomime, grommelot, rythme.*

[Un extrait; le document pédagogique.](#)

### Cycle 3 – 3<sup>e</sup> trimestre :

#### *La Petite vendeuse de Soleil*

Un film de Djibril Diop Mambety  
Sénégal, 1998, 45 minutes, couleur, version originale sous-titrée, avec Lissa Baléra, Taïrou m'Baye, Oumou Samb

Depuis fort longtemps, la vente de journaux à la criée dans les rues de Dakar est l'apanage des garçons. Sili, une fillette de douze ou treize ans, une jambe ballante appareillée, décide de vendre, elle aussi, des journaux, car « *ce qu'un garçon peut faire, une fille peut le faire aussi* ». Au dépôt de presse, Sili obtient treize exemplaires du quotidien *Le Soleil*...

Bel hommage au courage des enfants de la rue, ce conte nous entraîne dans Dakar, sur les pas d'une fillette qui découvre la dureté du monde. Avec Sili, on se confronte à la pauvreté, aux bidonvilles, aux petits métiers de vendeurs de rue. Mais, loin de tout misérabilisme, on perçoit aussi le formidable élan vital de tous ceux qui peuplent ce film généreux. La trajectoire de Sili, tout entière placée sous le signe de l'astre solaire est exemplaire de l'enfance qui refuse d'être à genoux.

*Mots clés: dignité, garçon/fille, courage, handicap, générosité, altérité, ville.*

[Le film annonce; le document pédagogique.](#)

## Le programme Collège au cinéma 2017-2018

### Classes de 6<sup>e</sup>-5<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup>-3<sup>e</sup> – 1<sup>er</sup> trimestre :

#### *Les Temps modernes* (*Modern Times*)

Un film de Charles Chaplin

États-unis, 1936, 1 h 27, noir et blanc, avec Charlie Chaplin, Paulette Goddard

Charlot travaille à la chaîne dans une grande usine. Très vite il sombre dans la folie. Cet épisode le conduit à l'hôpital. Dès sa sortie, il est pris par erreur pour un syndicaliste et se retrouve en prison à laquelle il échappe suite à un quiproquo. Il rencontre une jeune femme abandonnée avec qui il va essayer d'affronter les pièges de la ville...

*Les Temps modernes* est une satire de la mécanisation et des cadences infernales. Une image symbolise à elle seule le propos du cinéaste et le film tout entier : Charlot prisonnier des engrenages d'une machine infernale. Cependant, cette métaphore de la mécanisation du monde va filer tout au long du métrage où Charlot, projeté dans le monde moderne, va sans cesse se heurter aux structures de la vie sociale, rigidement encadrées par les forces de l'ordre et du patronat. La profusion de gags et de quiproquos, qui montrent Charlot comme un individu ontologiquement réfractaire à toute forme d'autorité ou de discipline, sidère par sa perfection. La mise en scène, qui place le corps de l'acteur, prodigieux d'invention et d'élégance, au cœur de son système, brille par sa précision.

*Mots clés*: taylorisme, grande dépression, chômage, romance, lutte des classes.

[Le film annonce](#) ; [le document pédagogique](#).

### Classes de 6<sup>e</sup>-5<sup>e</sup> – 2<sup>e</sup> trimestre :

#### *Les Enfants loups Ame e<sup>3</sup> Yuki*

(*Ookami kodomo no Ame to Yuki*)

Un film de Mamoru Hosoda

Japon, 2012, 1 h 57, couleur, version originale sous-titrée, animation

Dans une université de la banlieue de Tokyo, Hana s'éprend d'un étudiant aussi beau que mystérieux. Ce dernier lui révèle un secret susceptible d'ébranler leur relation : sa vraie nature est celle d'un homme-loup. De leur union naissent Yuki puis Ame, deux enfants mi-humains mi-louvetaux. Mais confrontés au regard des

autres, il leur faut cacher cette différence. Hana décide de quitter la ville pour les élever à l'abri des regards.

Derrière le folklore merveilleux se cache une histoire simple. En grandissant, les enfants vont devoir faire un choix : être un humain ou être un loup. C'est également un beau portrait de femme, depuis la passion adolescente jusqu'à la difficulté de la maternité, une véritable réflexion sur le courage et la responsabilité. Les préoccupations humanistes de Mamoru Hosoda transparaissent dans ces personnages. Le réalisateur a à cœur de créer à l'écran une humanité crédible, touchante, dont à la fois la beauté, les tourments et la cruauté sont appuyés, formellement et narrativement, par les possibilités offertes par le média de l'animation.

*Mots clés*: métamorphose, maternité, sauvagerie, humaniste, apprentissage.

[Le film annonce](#) ; [le document pédagogique](#).

### Classes de 6<sup>e</sup>-5<sup>e</sup> – 3<sup>e</sup> trimestre :

#### *Kes*

Un film de Ken Loach

Grande-Bretagne, 1969, 1 h 50, version originale sous-titrée, avec David Bradley, Freddie Fletcher

Billy Casper, quinze ans, vit dans le quartier le plus pauvre d'un village du Yorkshire, entre une mère volage et un frère brutal. En classe, il n'a que des ennuis. Seul et incompris, l'adolescent s'enferme dans un monde bien à lui. Un matin, il trouve un jeune faucon...

Dès son second film, Ken Loach a déjà une manière unique d'aborder la vie quotidienne des laissés-pour-compte. En opposant avec subtilité l'intelligence avec laquelle Billy apprivoise le rapace à la stupidité du « dressage » dont sont victimes les enfants, il dénonce système social et système éducatif. Tourné avec une équipe légère, en décors réels, avec des acteurs non professionnels, *Kes* est la première et brillante réussite d'une méthode que Ken Loach, héritier de l'école documentaire anglaise, allait appliquer à toute son œuvre.

*Mots clés*: dressage, solitude, amitié, apprentissage.

[Le film annonce](#) ; [le document pédagogique](#).



## Le programme Collège au cinéma 2017-2018

**Classes de 6<sup>e</sup>-5<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup>-3<sup>e</sup> – 1<sup>er</sup> trimestre :**

### *Les Temps modernes*

Film commun aux deux cycles, présenté page précédente.

**Classes de 4<sup>e</sup>-3<sup>e</sup> – 2<sup>e</sup> trimestre :**

### *Yojimbo*

Un film de Akira Kurosawa

Japon, 1961, 1 h 50, noir et blanc, version originale sous-titrée, avec Toshiro Mifune, Tatsuya Nakadai

Sanjuro, un samouraï errant, débarque dans un village divisé par deux clans rivaux : celui du marchand de soie et du marchand de saké. Les deux bandes veulent s'adjoindre les services de Sanjuro, un atout indéniable pour remporter la victoire. Il va envenimer la situation, en se mettant à tour de rôle au service du plus offrant...

Avec *Yojimbo*, Akira Kurosawa balance une petite bombe dans le genre du film de sabre en faisant de son héros un personnage opportuniste et manipulateur, dont la ligne morale n'est pas dictée par les habituels codes d'honneur et de loyauté, mais plutôt par une appréciation très personnelle des choses. Un héros évoluant en dehors de tout manichéisme, pour qui les notions de vie ou de mort riment avec la question : «*quel intérêt pour moi ?*». Dans cette œuvre où la frontière entre le bien et le mal est plus que poreuse, Kurosawa parvient à saisir avec brio la complexité de l'âme humaine. Son héros marque la fin de la grande époque des samouraïs : le sens du devoir et de la loyauté se soustraient au cynisme et à l'appât du gain. Énorme succès au Japon, *Yojimbo* sera la matrice de la vague des westerns spaghetti, menée par Sergio Leone qui en tournera un remake avec *Pour une poignée de dollars*.

*Mots clés : Japon féodal, duel, manipulation.*

[Un extrait ; article.](#)

**Classes de 4<sup>e</sup>-3<sup>e</sup> – 3<sup>e</sup> trimestre :**

### *Pour une poignée de dollars*

*(A Fistful of Dollars)*

Un film de Sergio Leone

Italie, 1964, 1 h 39, version originale sous-titrée, avec Clint Eastwood

Deux bandes rivales, les Baxter, trafiquants d'armes, et les Rojo, qui font de la contrebande d'alcool, se disputent la suprématie et la domination de la ville de San Miguel, au sud de la frontière américano-mexicaine. Un étranger, vêtu d'un poncho, arrive à dos de mulet dans cette petite ville et s'immisce entre les deux bandes. Proposant d'abord ses services aux Rojo, l'étranger va très vite tirer profit des deux camps à la fois, à la grande joie du fabricant de cercueils Piripero.

*Pour une poignée de dollars* est un coup de tonnerre dans l'univers du western, un grand bouleversement dans ce genre populaire aux codes bien établis. Avec ce remake de *Yojimbo* transposé dans l'ouest américain, Sergio Leone pose les jalons de ce que sera son western italien et innove en créant de toutes pièces une nouvelle esthétique : de très gros plans, des moments forts indéfiniment suspendus, l'hyper-violence affirmée, une verve crue et un humour noir, des décors grandioses et des extérieurs sublimes par le Cinemascope. Enfin Clint Eastwood, tout juste sorti de son feuilleton *Rawhide*, est magistral en anti-héros solitaire, taiseux et mystérieux, justicier désenchanté qui répond à la violence par la violence.

*Mots clés : rwestern spaghetti, frontière, gros plan, violence.*

[Le film annonce ; le document pédagogique.](#)



*Pour une poignée de dollars*

## Les formations et les projections proposées aux enseignants

### Prévisionnements

Les prévisionnements des films sont dorénavant proposés hors du temps de formation.

**Les séances sont gratuites pour les enseignants inscrits aux dispositifs.**

**Mardi 26 septembre à 18 h 30 au cinéma L'Apollo: *Les Temps modernes***

**Mardi 7 novembre à 18 h 30 au cinéma L'Apollo: *Jour de fête***

**Vendredi 16 février à 18 h 30 et 20 h 30 au cinéma L'Apollo: *Yojimbo* et *Pour une poignée de dollars***

**Projection CinéMaternelle** [durée : 1 h 30. Lieu : cinéma L'Apollo]

**Mardi 19 décembre, à 16 h 30:** projection des films de l'année.

*Objectifs:* découvrir les films au programme; débattre et échanger autour des films visionnés; conduire les enseignants à une meilleure connaissance des films; présenter et développer des pistes pédagogiques de travail.

### Les formations proposées aux enseignants

Ces demi-journées sont en accès libre et il appartient à chaque enseignant de contacter la direction de son établissement et la DSDEN pour s'inscrire. Un courrier confirmant la date et le contenu de chaque intervention sera envoyé en début d'année aux enseignants inscrits.

**Collège au Cinéma:** animées par Antoine Royer, enseignant, critique de cinéma

[durée : 2 h 30. Lieu : La maisonnette de la culture Équinoxe]

**Mercredi 27 septembre de 14 h à 16 h 30: *Les Temps modernes***

**Mercredi 21 février de 14 h à 16 h 30: *Yojimbo* et *Pour une poignée de dollars***

*Objectifs:* conduire les enseignants à une meilleure connaissance des films, présenter et développer des pistes pédagogiques de travail.

**École et cinéma:** intervenant non déterminé à ce jour [durée : 2 h 30. Lieu : La maisonnette de la culture Équinoxe]

**Mercredi 8 novembre, de 14 h à 16 h 30: *Jour de fête***

*Objectifs:* conduire les enseignants à une meilleure connaissance des films; présenter et développer des pistes pédagogiques de travail.

### Les ressources sur le net

#### Sites Ressources

[Site de l'association Les Enfants de cinéma, coordinateur national d'École et cinéma](#)

[Plateforme pédagogique Nanouk](#)

[Site du CNC concernant les dispositifs d'éducation à l'image](#)

#### Éducation à l'image

Fiches sur les films CinéMaternelle, École et cinéma et Collège au cinéma :

[Les Yeux verts](#); [Les Grignoux](#).

## Les outils pédagogiques

### Les documents nationaux **École et cinéma** et **Collège au cinéma**

Chaque enseignant dispose d'un document d'accompagnement réalisé pour chacun des films. Ce dossier comporte la reproduction de nombreux photogrammes et propose différentes analyses et pistes pédagogiques.

**Les documents pédagogiques École et cinéma ne sont désormais disponibles qu'au format numérique, sur la plateforme Nanouk.**

Pour les élèves : les écoliers reçoivent lors de la séance une carte postale leur remémorant le film tandis que les collégiens ont en leur possession une fiche élève qui reprend une analyse de séquence et des éléments critiques.

### Les documents **CinéMaternelle**

Des documents d'accompagnement sont spécifiquement réalisés pour l'opération CinéMaternelle et proposés à chaque enseignant participant. Ceux-ci sont élaborés par le cinéma Apollo avec l'aide du groupe de réflexion Maternelle de la DSDEN.

Ces dossiers permettent d'amorcer un travail en classe, avant ou après la projection des films. D'une vingtaine de pages, chaque dossier propose des pistes de travail et une large iconographie.

### L'accompagnement proposé dans l'Indre

L'Apollo met à disposition des enseignants différents accompagnements, sur demande et à titre gratuit.

*Le prêt de mallettes pédagogiques*

Les mallettes « Jouets optiques » pour comprendre le principe de l'image par image grâce à des jouets qui sont les ancêtres du cinématographe.

Les mallettes « Ombre et lumière » pour aborder la notion de projection d'image grâce à un théâtre d'ombres et à une lanterne magique.

L'emprunt des mallettes peut donner lieu à un atelier encadré par l'Apollo, sur demande également.

*Des documents*

Une documentation spécifique est réalisable selon les demandes de chaque enseignant : dossiers thématiques, articles de presse, photos, affichettes.

La Mallette « Médiathèque » offre une documentation spécifique autour de chaque film : dossiers thématiques, articles de presse, photos, affichettes.

Les dvd de certains films au programme sont disponibles et empruntables auprès des médiathèques du département, du CDDP et du cinéma Apollo.

*Des visites de l'Apollo* sont possibles (uniquement pour les écoles inscrites à l'Apollo)

Une visite de la salle et de la cabine de projection est proposée aux classes, ainsi que des jeux pour comprendre le fonctionnement d'une salle de cinéma.

Cependant, chaque salle de cinéma peut accueillir des classes pour des visites de la cabine de projection avant ou après la projection des films, sur simple demande.

## **Coordinations Éducation Nationale dans l'Indre**

**DSDEN, action culturelle : Claude Lacroix-Gattin**

110, rue Grande – 36000 Châteauroux - Tél : 02 54 60 57 00/Fax : 02 54 60 57 38

claude.lacroix-gattin@ac-orleans-tours.fr – Tél : 02 54 60 57 14

**École et cinéma, CinéMaternelle : Bruno Forget, conseiller pédagogique arts plastiques**

110, rue Grande – 36000 Châteauroux - Tél : 02 54 60 57 00/Fax : 02 54 60 57 38

bruno.forget@ac-orleans-tours.fr

## **Coordinations Culture dans l'Indre**

**CinéMaternelle, École et cinéma, Collège au cinéma :**

**Cinéma l'apollo-maison de l'image : Emmanuelle Marcelot**

4, rue Albert 1<sup>er</sup> – 36000 Châteauroux

Tél : 02 54 60 18 34/Fax : 02 54 60 18 16/e-mail : marcelot.apollo@wanadoo.fr

### **Les salles associées de l'Indre**

**Cinéma Le Lux : Didier Godet**

Place de l'Hôtel de Ville - 36400 La Châtre - Tél : 02 54 48 38 20/Fax : 02 54 48 18 93

**Cinéma Les Élysées : Johann Démoustier**

Boulevard Roosevelt - 36100 Issoudun - Tél : 02 54 03 32 62/Fax : 02 54 03 32 67

**Cinéma Le Moderne : Moïse Jourdain**

Chemin du cinéma - 36140 Aigurande - Tél : 02 54 06 47 63

**Cinéma Eden Palace : Philippe Blanchet**

8, rue Barbès - 36200 Argenton-sur-Creuse - Tél et Fax : 02 54 24 49 79

**Cinéma Studio République : Véronique Champigny**

42, rue de la République - 36300 Le Blanc - Tél et Fax : 02 54 37 22 88

**Ciné Off, Buzançais, Tournon St-Martin : Jean-Claude Joulin**

46, rue Deslandes - 37000 Tours - Tél : 02 47 46 03 12/Fax : 02 47 46 03 04

**Cinémobile, Château-Renault : Véronique Lamy**

Ciclic - 24, rue Renan - 37110 Château-Renault - Tél : 02 47 56 08 08/Fax : 02 38 86 15 34

