



cinéma l'

apollo

maison de l'image

programme

mai 2018

du 2 mai au 29 mai 2018

du 25 au 28 mai, cycle RE(voir)... *Et ça vous fait rire ?*

Vendredi 25 mai à 18 h 30

Emmanuelle Marcelot, en charge de la programmation répertoire, présente

LA VIE DE CHÂTEAU

Jean-Paul RAPPENEAU

France, 1966, 1 h 33, avec Catherine Deneuve, Pierre Brasseur, Philippe Noiret, Henri Garcin

Juin 1944. Dans son château de Normandie, Marie s'ennuie entre un époux placide et un officier allemand transi d'amour pour elle. Or, voici qu'un soir, l'aventure vient à elle sous les traits d'un jeune parachutiste, fringant capitaine des Forces Françaises Libres...

Rythme trépidant, comédie survoltée, le tout ciselé de main de maître sur un scénario à l'équilibre parfait.

Vaudeville romantique, comédie joyeuse sur fond de tragédie, marivaudage aux couleurs de la guerre: La Vie de château est un peu tout cela. C'est en tout cas le premier film comique qu'aient inspiré l'occupation et la Résistance, où Jean-Raul Rappeneau nous entraîne dans une course de surprise en surprise, de tendres embuscades en folles poursuites et en rebondissements saugrenus. Le spectacle est à l'image de l'héroïne, la délicieuse Catherine Deneuve: alerte, élégant, frivole, avec un rien de coquetterie et de sophistication dans la mise en scène.



Jean de Baroncelli,
Le Monde, janvier 1966

Tarifs

Tarif plein : **6,80 €**; Tarif réduit : **5,80 €** (abonnés Équinoxe-Scène Nationale, famille nombreuse, plus de 60 ans) et **pour tous le mercredi et le lundi**.

Tarif réduit demandeurs d'emploi/RSA/Allocation Adultes Handicapés : **3,20 €**

Moins de 18 ans/étudiants : **4,00 €**

Films pour enfants d'une durée de moins d'une heure : **3,20 €** pour tous

Le mardi à 12 h, le dimanche à 20 h 30 : **3,50 €** la séance

Séances jeune public du matin : **4,00 €** pour tous

Scolaires, centres de loisirs : **2,50 €** (sur réservation : Agnès Rabaté, 02 54 60 99 97).

L'Apollo accepte les Ciné-chèques et les chéquiers CLARC.

Abonnement

10 € pour un an. Une carte qui vous permet : de recevoir le programme mensuel à votre domicile ; d'acheter des tickets d'une valeur de 4,40 € par chéquier de 5 (22 €), valables un an, utilisables à toutes les séances ; de bénéficier du tarif réduit à Équinoxe-La Scène Nationale (sur présentation de votre carte d'abonné).

Renseignements

Tél. programme : 02 54 60 18 75

Tél. administration : 02 54 60 18 34 – Fax : 02 54 60 18 16

Site internet : cinemaapollo.com

Photographie de couverture : *Plaire, Aimer et courir vite* de C. Honoré, Ad Vitam

du 2 au 8 mai

NUL HOMME N'EST UNE ÎLE

Dominique MARCHAIS

Français, 2017, 1 h 36

Dans une époque où le capitalisme dicte ses règles avec pour résultat une pollution galopante, des paysages dévastés et des mentalités individualistes, *Nul homme n'est une île* offre un grand bol d'air frais. En interrogeant des individus qui ont privilégié des solutions locales en Sicile, en Allemagne et en Autriche, Dominique Marchais tend à démontrer que les mentalités sont prêtes pour proposer des solutions viables et accélérer le développement social en respectant l'environnement et le vivre ensemble. Un documentaire qui expose des exemples de réalisations réelles et pas seulement une pensée positive mais stérile héritée des Bata Cool.

Nul homme n'est une île, un documentaire qui donne envie de croire qu'une autre voie est possible

L'heure et demie du documentaire se concentre sur des expériences véridiques issues de toute l'Europe. Des pratiques agricoles en Sicile en passant par le développement urbain en Allemagne ou les constructions en bois en Autriche, des témoins de l'alternance économique expliquent avec force et détermination qu'il n'y a pas qu'une logique de grands ensemble commerciaux invasifs et rentables pour encadrer le développement économique. Il est également possible, voire souhaitable, de réfléchir à des méthodes locales pour respecter le cadre environnemental et trouver des solutions tout aussi rentables que pérennes.



Nul homme n'est une île illustre bien le fait que chaque individu trouve sa place au milieu des autres et d'un environnement donné. Les solutions mises en place à un endroit ne fonctionnent peut être pas à un autre endroit, ce qui contrevient à la logique capitaliste de l'uniformisation universelle sans logique ni réflexion. Le documentaire revêt une importance essentielle par les temps qui courent pour apporter une alternative à la pensée capitaliste déshumanisante, et ça fait du bien. *Nul homme n'est une île* respire le positivisme et la bienveillance. Le documentaire se regarde avec le sourire aux lèvres et permet d'arrêter de broyer du noir. Les solutions existent, il faut se pencher dessus au plus vite pour sortir de la spirale défaitiste ambiante.

Stanislas Claude, *Publik ART*, mars 2018

du 2 au 8 mai

KATIE SAYS GOODBYE

Wayne ROBERTS

Etats-Unis, 2017, 1 h 26, v.o sous-titrée, avec Olivia Cooke, Christopher Abbott, Chris Lowell

Katie, jeune femme du sud ouest américain rêve d'une nouvelle vie à San Francisco. Elle vit ses premiers amours et se révèle d'une honnêteté désarmante. Son empathie compulsive envers les autres fait d'elle une proie facile. Sa ténacité et sa jeunesse seront mis à l'épreuve par ceux qu'elle aime le plus au monde.

Avec *Katie Says Goodbye*, le réalisateur Wayne Robert signe ici son premier long métrage, mais aussi le premier opus d'une trilogie : le deuxième volet, *Richard Says Goodbye* devrait avoir Johnny Depp comme acteur principal, et le troisième, *Billie Says Goodbye*, reliera les deux premières histoires. Si les films suivants sont aussi réussis que *Katie Says*



Goodbye, alors nous les attendons déjà avec impatience ! Cette réalisation aurait pu s'inscrire comme un feel-good movie mais dissimule en réalité une histoire beaucoup plus sombre que ce que ses images flamboyantes et lumineuses laissent paraître : celle de la destruction d'un avenir plein d'espoir.

Estelle Lautrou,
Silence Moteur Action, mars 2018

du 2 au 8 mai

KINGS

Deniz Gamze ERGÜVEN

France/Etats-Unis, 2017, 1 h 27, v.o sous-titrée, avec Halle Berry, Daniel Craig, Kaalan Walker

1992, dans un quartier populaire de Los Angeles. Millie s'occupe de sa famille et d'enfants qu'elle accueille en attendant leur adoption. Avec amour, elle s'efforce de leur apporter des valeurs et un minimum de confort dans un quotidien parfois difficile. À la télévision, le procès Rodney King bat son plein. Lorsque les émeutes éclatent, Millie va tout faire pour protéger les siens et le fragile équilibre de sa famille.

Kings, le nouveau film efficace et chaleureux de la réalisatrice de *Mustang*.

Après le succès international de *Mustang*, la réalisatrice française d'origine turque Deniz Gamze Ergüven n'avait qu'une idée en tête : s'attaquer enfin au projet auquel elle pensait

depuis dix ans déjà, *Une histoire qui se situerait à Los Angeles en 1992, au moment où le quartier populaire de South Central s'embrase à la suite de deux faits divers : le passage à tabac de Rodney King par des policiers et la mort d'une adolescente abattue dans le dos par une épicière d'origine coréenne.*



C. Rouden, *La Croix*, avril 2018

du 9 au 29 mai

EN SORTIE NATIONALE

PLAIRE, AIMER ET COURIR VITE

Christophe HONORÉ

France, 2018, 2 h 12, avec Vincent Lacoste, Pierre Deladonchamps, Denis Podalydès

Le film est présenté en compétition officielle au Festival de Cannes 2018

1990. Arthur a vingt ans et il est étudiant à Rennes. Sa vie bascule le jour où il rencontre Jacques, un écrivain qui habite à Paris avec son jeune fils. Le temps d'un été, Arthur et Jacques vont se plaire et s'aimer. Mais cet amour, Jacques sait qu'il faut le vivre vite.

Le nouveau film de Christophe Honoré d'après un scénario original écrit par lui-même, se déroule en 1994, entre Rennes et Paris, et suit l'attraction amoureuse entre un jeune étudiant et un écrivain de théâtre au temps du sida et de la britpop. Après plusieurs adaptations littéraires, que ce soit Ovide avec les *Métamorphoses* (2014) puis la comtesse de Ségur avec *Les Malheurs de Sophie* (2016). Christophe Honoré revient à une veine plus intimiste et autobiographique (Rennes étant la ville où le réalisateur passa ses années universitaires).



Mon souhait est de faire revivre les années 1990, de retourner sur les lieux où j'ai été étudiant, pour faire une fiction liée à la jeunesse des gens de ma génération. J'avais envie de rendre compte de deux personnages qui ont un sentiment amoureux diamétralement opposé. L'un, Arthur, vit son premier amour, l'autre, Jacques, est persuadé que c'est le dernier.

Christophe Honoré



SÉLECTION OFFICIELLE
FESTIVAL DE CANNES



71^e FESTIVAL INTERNATIONAL
DU FILM DE CANNES
DU 8 AU 19 MAI 2018

L'INTELLIGENCE DES ARBRES

Julia DORDEL et Guido TOLKE

Allemagne, 2017, 1 h 20

Un forestier en Allemagne, Peter Wohlleben, a observé que les arbres de sa région communiquent les uns avec les autres en s'occupant avec amour de leur progéniture, de leurs anciens et des arbres voisins quand ils sont malades. Il a écrit le bestseller *La Vie Secrète des Arbres* (vendu à plus d'un million d'exemplaires) qui a émerveillé les amoureux de la nature. Ses affirmations ont été confirmées par des scientifiques à l'Université du *British Columbia* au Canada. Ce documentaire montre le travail minutieux et passionnant des scientifiques, nécessaire à la compréhension des interactions entre les arbres ainsi que les conséquences de cette découverte.



Ce savoir va changer votre regard sur le vivant, les arbres et les forêts.

Les racines : voilà le secret et le mystère des hommes, mais aussi la clé de la compréhension des arbres. Une petite révolution scientifique popularisée par le forestier allemand Peter Wohlleben, auteur du best-seller La Vie secrète des arbres, dans lequel il prouve que les arbres sont des êtres sociaux, qui communiquent et se soutiennent entre eux par le système racinaire. L'empathie, le langage et même l'amitié sont des facultés que cet observateur, soutenu par des chercheurs de l'Université de la Colombie-Britannique (Canada), prête depuis peu au monde végétal. Avec ses entretiens en pleine forêt, ce documentaire assume son côté pédagogique, dans la lignée du livre dont il est la déclinaison.

Jérémie Couston, *Télérama*, Septembre 2017

LA ROUTE SAUVAGE

Andrew HAIGH

Etats-Unis, 2017, 2 h 01, v.o sous-titrée, avec Charlie Plummer, Steve Buscemi, Chloë Sevigny

Charley Thompson a quinze ans et a appris à vivre seul avec un père inconstant. Tout juste arrivé dans l'Oregon, le garçon se trouve un petit boulot chez un entraîneur de chevaux et se prend d'affection pour Lean on Pete, un pur-sang en fin de carrière.



Pour son quatrième long métrage, l'auteur et réalisateur anglais Andrew Haigh a choisi d'adapter au cinéma, un roman de l'écrivain Américain, Willy Vlautin. C'est en 2011, peu de temps avant la sortie américaine de Week-end, que Haigh a découvert Lean on Pete - publié en français sous le titre Cheyenne en automne. Le roman partage des thématiques avec ses films : la solitude du personnage principal, les liens inattendus qu'il parvient à créer notamment avec Lean on Pete, un vieux quarter horse. Andrew Haigh a tout de suite vu le potentiel cinématographique du récit : les grands espaces de l'Ouest américain que les personnages traversent, mais aussi la puissance émotionnelle de leur parcours, ainsi que la capacité d'espoir, dans l'adversité, du jeune Charley. Pour Andrew Haigh, il y avait la matière d'une odyssée américaine contemporaine.

C'est dans l'atmosphère pesante des plaines sauvages que la mise à nue physique opère une mise à nue émotionnelle, le désert devenant un miroir grossissant de la solitude habitée par Charley. La splendeur des panoramas met en exergue la petitesse de l'humain à l'échelle de l'existence, dans cette poursuite d'individualité noyée. La poussière balaie le chemin arpenté par le vivant, qui n'est in fine que poussière lui-même. La Route sauvage regorge de poésie, et Charlie Plummer en devient le visage à l'écran.

Charline Corubolo, *Le Bleu du Miroir*, mars 2018

du 9 mai au 5 juin

Apéro Sushis, **samedi 26 mai** à l'issue de la projection de 17 h

L'association Kibô no Yume vous propose de déguster
des mets faits maison à petits prix !

Une animation organisée en soutien au prochain festival Yume no Japan,
en partenariat avec l'Espace bio.

L'ÎLE AUX CHIENS

Wes ANDERSON

Ours d'argent Meilleur réalisateur Berlinale 2018

Isle of Dogs, Allemagne/États-Unis, 2018, 1 h 41, animation, **à partir de 9 ans.**

en version française : avec les voix de Vincent Lindon, Isabelle Huppert, Romain Duris, Louis Garrel, Greta Gerwig, Daniel Auteuil, Léa Seydoux, Mathieu Amalric

en version originale sous-titrée : avec les voix de Bryan Cranston, Frances McDormand, Edward Norton, Greta Gerwig, F. Murray Abraham, Scarlett Johansson, Jeff Goldblum

En raison d'une épidémie de grippe canine, le maire de Megasaki ordonne la mise en quarantaine de tous les chiens de la ville, envoyés sur une île qui devient alors l'Île aux Chiens. Le jeune Atari, douze ans, vole un avion et se rend sur l'île pour rechercher son fidèle compagnon. Spots. Aidé par une bande de cinq chiens intrépides et attachants, il découvre une conspiration qui menace la ville.

Nouvième joujou signé Wes Anderson, et nouveau plaisir total. La maestria technique et formelle se double d'une histoire inédite et savoureuse. L'amour du Japon respire. Celui des canidés aussi. Une malle au trésor tordante et émouvante qui ravit les mirettes.

La portée humaniste de cette histoire de dépotoir à chiens virussés, métaphore d'un monde qui stigmatise et rejette tout ce qui ne rentre pas dans la norme, est immense. Mais plus qu'un plaidoyer politique, L'Île aux chiens atteint la fable, et reste un plaisir de cinéma pur. L'art du montage et de la scénographie confère aux cabots une humanité puissante, qui perce de leur flegme et de leurs poils confectionnés en chutes de laine. Le geste artistique atteint parfois la finesse du trait du dessin. Et l'ampleur gagne avec la méticulosité sonore et musicale, des



accords de tambour et de cuivres d'Alexandre Desplat aux sons de groupe de rock psychédé. Et que dire du casting vocal ? Aussi subtil dans l'excellence de la version originale anglophone et nipponne que dans le choix des interprètes de la version francophone, Anderson offre un feu d'artifice de vedettes et de mémoire du 7^e art, qui fondent leurs timbres connus et parfois identifiables illico dans la bouche de leur rôle animé. Les gammes caressent et grattent l'oreille, et accompagnent le spectateur ravi tout le long de ce chant d'opiniâtreté et de réappropriation salvatrice.

Olivier Pélisson,
Bande à Part, avril 2018

L'argent de poche

la programmation jeune public

jusqu'au 8 mai

CROC-BLANC

Alexandre ESPIGARES

France, 2017, 1 h 20, animation, avec les voix de Virginie Efira, Raphaël Personnaz, d'après le roman de Jack London, **à partir de 7 ans**

Croc-Blanc est un fier et courageux chien-loup. Après avoir grandi dans les espaces enneigés et hostiles du Grand Nord, il est recueilli par Castor Gris et sa tribu indienne. Mais la méchanceté des hommes oblige Castor-Gris à céder l'animal à un homme cruel et malveillant...

jusqu'au 13 mai

LE VOYAGE DE LILA

Marcela RINCÓN GONZÁLEZ

Colombie/Uruguay, 2018, 1 h 16, animation, version française, **à partir de 7 ans.**

Lila vit dans un livre pour enfants quand soudainement, elle disparaît de son univers de papier. La voilà plongée dans une incroyable aventure...

mercredi 2 mai à 15 h



La séance de cinéma du Club des Clubs Manga proposée avec
l'association Kibô no Yume et le réseau des bibliothèques.
Film présenté par des membres du Club des Clubs.

LA TRAVERSÉE DU TEMPS

Mamoru HOSODA

Japon, 2006, 1 h 38, animation, en version française, **à partir de 9 ans**

Makoto est une jeune lycéenne comme les autres, un peu garçon manqué, pas trop intéressée par l'école et absolument pas concernée par le temps qui passe ! Jusqu'au jour où elle reçoit un don particulier : celui de pouvoir traverser le temps. Mais influencer sur le cours des choses est un don parfois bien dangereux, surtout lorsqu'il faut apprendre à vivre sans !

du 2 au 13 mai

Petit-déjeuner bio : mercredi 2 mai à 10 h

PAT ET MAT DÉMÉNAGENT

Marek BENES

Rép. Tchèque, 40 minutes, animation, sans dialogues, tarif unique : 3,20 euros, **à partir de 3 ans**

Pat et Mat décident de déménager pour s'installer sur un terrain où tout est à construire. Mais comme rien n'arrête nos deux bricoleurs, ils se lancent gaiement dans les travaux pour se bâtir une toute nouvelle maison.

du 9 au 21 mai

PROFESSEUR BALTHAZAR

Zlatko GRGIC

Croatie, 1967-1978, 45 minutes, animation, tarif unique : 3,20 euros, **à partir de 3 ans**

Conduire un tramway volant, fabriquer des arcs-en-ciel ou acheter des nuages, tout est imaginable avec le Professeur Balthazar !



Séances

du 2 mai au 8 mai

	Mer. 2	Jeu. 3	Ven. 4	Sam. 5	Dim. 6	Lun. 7	Mar. 8
Nul Homme n'est une île (1 h 36, p. 3)			14 h	18 h 30		14 h	18 h 30
Katie Says Goodbye (1 h 26, p 5)	18 h 30	20 h 45	18 h 30	14 h	20 h 30	20 h 45	
Kings (1 h 27, page 4)	20 h 45	18 h 30	16 h et 20 h 45	20 h 45	17 h	18 h 30	20 h 45
La Traversée du temps (1 h 38, page 9)	15 h						
Pat et Mat déménagent (40 mins, page 9)	10 h 30	16 h 30			16 h	17 h	16 h
Croc-Blanc (1 h 20, page 9)		10 h		15 h 30			14 h 30
Le Voyage de Lila (1 h 16, page 9)		15 h	10 h		14 h 30		

Mercredi 2 mai à 10 h : petit déjeuner bio **Pat et Mat déménagent**.

Mercredi 2 mai à 15 h : **La Traversée du temps**, séance proposée et présentée par les membres du Club des Clubs Manga.

du 9 mai au 15 mai

	Mer. 9	Jeu. 10	Ven. 11	Sam. 12	Dim. 13	Lun. 14	Mar. 15
Plaire, aimer et courir vite (2 h 12, page 5)		20 h 45	14 h et 20 h 45	18 h 15 et 20 h 45	20 h 30	16 h 18 h 15 20 h 45	12 h 16 h 18 h 15
L'île aux chiens V0 (1 h 41, p. 8)	20 h 45		18 h			14 h	20 h 45
L'île aux chiens VF (1 h 41, p. 8)	10 h et 18 h	17 h 30			17 h		
Pr Balthazar (45 min, page 9)	16 h	15 h	17 h	16 h			
Pat et Mat déménagent (40 min, page 9)	17 h				14 h 30		
Le Voyage de Lila (1 h 16, page 9)		16 h		14 h 30	15 h 30		

Prochainement

En Guerre de Stéphane Brizé. Sélection officielle - Cannes 2018
Gueule d'Ange de Vanessa Filho. Sélection Un Certain Regard - Cannes 2018
Cornélius le Meunier Hurlant de Yann Le Quellec
Une Année Solaire de Samuel Collardey

du 16 mai au 22 mai

	Mer. 16	Jeu. 17	Ven. 18	Sam. 19	Dim. 20	Lun. 21	Mar. 22
Plaire, aimer et courir vite (2 h 12, page 5)	18 h 15	20 h 45	13 h 45 et 20 h 45	18 h 15	17 h et 20 h 30	18 h 15	16 h 15 et 20 h 45
Foxtrot (1 h 53, 4 ^e couv)	20 h 45		16 h		14 h	20 h 45	12 h 15 et 18 h 30
L'île aux chiens V0 (1 h 41, p. 8)		18 h	18 h	20 h 45			
L'île aux chiens VF (1 h 41, p. 8)	16 h			14 h		14 h	
Pr Balthazar (45 min, page 9)	15 h			16 h	16 h	17 h	

du 23 mai au 29 mai

	Mer. 23	Jeu. 24	Ven. 25	Sam. 26	Dim. 27	Lun. 28	Mar. 29
Plaire, aimer et courir vite (2 h 12, page 5)	18 h	17 h 30		14 h		18 h 15	16 h 15 et 20 h 45
L'Intelligence des arbres (1 h 20, page 6)	20 h 30				11 h	16 h	
La Route sauvage (2 h 01, page 7)		12 h 15	16 h	20 h 45	17 h	20 h 45	14 h et 18 h 30
La Vie de château (1 h 33, p.2)			18 h 30		20 h 30	14 h	
L'île aux chiens V0 (1 h 41, p. 8)			14 h et 20 h 45				12 h 15
L'île aux chiens VF (1 h 41, p. 8)	14 h 30			17 h	14 h		
Films des lycéens option CIAV		20 h					

Mercredi 23 mai à 20 h 30 : séance débat autour du film **L'Intelligence des arbres**.

Judi 24 mai à 20 h : présentation des films réalisés par les élèves de l'option **Cinéma-Audiovisuel du lycée Pierre et Marie Curie**. Entrée libre

Vendredi 25 mai à 18 h 30 : *Cycle re(voir)...Et ça vous fait rire ?* **Emmanuelle Marcelot**, en charge de la programmation répertoire, présente **La vie de château**.

Samedi 26 mai à 17 h, l'association Kibô no Yume vous propose un apéro Sushis à l'issue de la projection de **L'île aux chiens**.

Prochaines séances-débats

Irrintzina, le cri de la génération climat avec le collectif Indre en transition et Château'roule
Zéro Phyto 100% Bio avec le CPIE de l'Indre

L'Apollo est subventionné par la Ville de Châteauroux et reçoit les aides du CNC, de la DRAC Centre-Val de Loire, de la région Centre-Val de Loire et du département de l'Indre.



On aimerait partager avec vous...

du 16 au 22 mai

FOXTROT

Samuel MAOZ

Grand prix Mostra de Venise 2017

France/Israël, 2017, 1 h 53, v.o sous-titrée, avec Lior Ashkenazi, Sarah Adler, Yonatan Shiray

Michael et Dafna, mariés depuis trente ans, mènent une vie heureuse à Tel Aviv. Leur fils aîné Yonatan effectue son service militaire sur un poste frontière, en plein désert. Un matin, des soldats sonnent à la porte du foyer familial. Le choc de l'annonce va réveiller chez Michael une blessure profonde, enfouie depuis toujours. Le couple est bouleversé. Les masques tombent.

Il y a huit ans, le réalisateur israélien Samuel Maoz avait réussi à scotcher les spectateurs en les enfermant durant 92 minutes à l'intérieur d'un tank israélien engagé dans l'invasion du Liban en 1982. Un exercice de style totalement réussi, ayant pour titre Lebanon, et qui avait permis à ce réalisateur d'obtenir une récompense majeure, le Lion d'or de la Mostra de Venise 2009, pour ce qui était son premier long métrage de fiction. De nouveau en compétition à la Mostra de Venise, édition 2017, Foxtrot s'est vu attribuer le Grand prix du Jury, devancé pour le Lion d'or par La Forme de l'eau. Foxtrot a, par ailleurs, engrangé la bagatelle de huit Ophir (Les Oscars/Césars israéliens), dont celui du meilleur film, en septembre dernier.



On retrouve Lior Ashkenazi dans le rôle de Michael Feldman, un comédien qu'on avait découvert il y a dix sept ans dans Mariage tardif, auprès de la regrettée Ronit Elkabetz. Sarah Adler, l'interprète du rôle de Dafna Feldman, est une comédienne française qui partage sa carrière entre la France et Israël. Quant à Yonatan Shiray, qui joue le rôle de Yonathan Feldman, il n'avait joué jusqu'à présent que dans Une histoire d'amour et de ténèbres, le long métrage réalisé par Natalie Portman.

Samuel Maoz est un réalisateur qui tourne peu et on est en droit de le regretter. En effet, que ce soit Lebanon ou Foxtrot, ses films s'avèrent tout à la fois très personnels, déroutants et d'une grande force. Dans Foxtrot, Samuel Maoz se montre l'égal d'un Aki Kaurismäki dans son art consommé pour faire cohabiter le drame et le burlesque.